

عدد خاص :

السينما

(٦٨ صفحة بالملونات)



اخبار

AKHER SAA - 1782 - 18 DECEMBER 1968

العدد ١٧٨٢ - ديسمبر ١٩٦٨

• حوار مفتوح عن مشاكل السينما مع نورت عكاشة

القطاع العام في السينما يحاكم نفسه

• لقار مثير بين
شاريطة وبلبيغ

• عبد الحليم حافظ:
أين أفندي الشباب؟

• الوصايا العشر
لسعد حسني

• سيرة احمد .. بطلان فيلم "البرك"



والذوق الرفيع

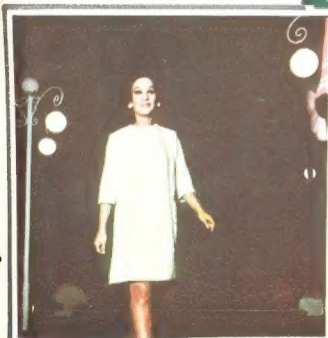
الانتاج الراقى



فتاتش ستلايند كاروهات صوف
خالص أبيض / اسود / رمادى



فتاتان أخضر من كريب
مورينلا صوف خالص



بوكليت داجونا الب صوف
مخلوط أبيض / أبيض

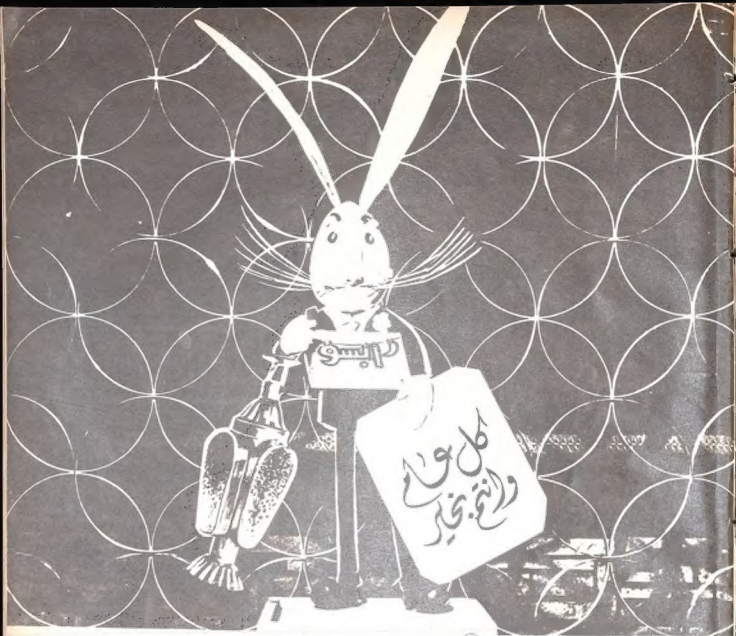


فتاتان دراستان لونى بختى التجاكى
ستلايند توركوان صوف مخلوط

للغزل والنسيج
الكبرى



شركة مصر
المحلة



پاپسو

بفصل بدون مجبور

ماذا تستطيع أمريكا أن تفعله
في المشكلة؟



أنا أله من محبوب أغرى الكسيت بالعبادة ، جمال عسل الناصر في المؤتمر القوي •

في حديث السيد محمود رياض مع السفير
جونار يانج في آخر زيارة له في القاهرة أكد
وضوح موقفنا على أساس قبولنا لقرار مجلس
الامن واستعدادنا لتتسلمه

وفي نفس الوقت تصر إسرائيل على ألا تعلن
عن قبولها لقرار مجلس الأمن.

وإذا كانت مشكلة الشرق الأوسط - كما تبدو للرأي العام العالمي - هي مشكلة تعذر اقترار السلام العادل في المنطقة ... لأن إسرائيل تسعى أن تستلم مهاد وأنه لا سبيل لاقترار السلام إلا بمفاوضات مباشرة مع الدول العربية لتوقيع معاهدة صلح تجعل محل اتفاقيات الهدنة

في الوقت الذي يجد العرب في إسرائيل أداة
لتهديد أمنهم وتشريد مواطنيهم والاستيلاء على
أراضيهم .. وتهديدهم المستمر بالتوازي التوسعية
وبالنسبة للرأي العام العالمي يتحتم أن تصبح
أنشطة الصهاينة في هدد أن المنطقة وأرضهم
سلامة دولها في نطاق حدود مملكتهم مع مملكة

وقرار مجلس الأمن يحدد كيفية
الوصول إلى هذا الحل . . . وفيه تلاحظ علم
قبوله بالنسبة لكل طرف يحدد مدى
رغبة هذا الطرف في التوصل إلى السلام العادل
التي يوصل إليه قرار مجلس الأمن

ويبلغ إلى - والحديث قد كثر - عن قرار مجلس الأمن ... ونصومه قد تباعدت عن أذهاننا حق كادت تهت ..

يبدو لي أنه من الخير - والقول بغير كطريق
لا بدبل له للحل السياسي أن نستعيد تقاصيله
نص قرار مجلس الأمن :

ان مجلس الامن اذ يعبر عن قلقه المستمر
للموقف الخطير في الشرق الاوسط .

وإذا يؤكد عدم شرعية الاستيلاء على الأراضي
عن طريق الحرب والحاجة إلى سلام عادل ودائم
تستطيع أن تعيش فيه كل دولة في المنطقة

واذ يؤكد أيضا أن جميع الدول الأعضاء عندما قبلت ميثاق الأمم المتحدة قد التزمت بالتصرف وفقا للمادة الثانية من الميثاق

١ - يعلن أن تطبيق مبادئ الميثاق يتطلب إقامة سلام عادل ودائم في الشرق الأوسط وهذا يقتضى تطبيق المبادئ التالية :

أ - انسحاب القوات الاسرائيلية من
الأراضي التي احتلتها في النزاع الأخير
ب - أن تنهي كل الدول حالة الحرب

والاستقلال والسيادة
الأفريقية والاستقلال السياسي لكل دولة
في المنطقة وحققا في أن تعيش في سلام

٢ - وبذلك المجلس الحاجة إلى :

٥ - ضمان حدود كل دولة في المنطقة واستقلالها السياسي عن طريق اجراءات من بينها إنشاء منطقة منزوعة السلاح

وإلى قلب من السكرتير العام أن يعين ممثلاً في الشرق الأوسط لإقامة اتصالات مع منية بهدف المساعدة في الجهود للوصول إلى سلمية ومقبولة على أساس التفاوض الواردة في هذا القرار.

مطلب من السكرتير العام ان يبلغ المجلس جهود البعث الخاص في الحرب وفتح تحقيق فرادى مجلس الأمن من أجل تحقيق عادل في المنطقة ونحن قد أعلننا شروطنا وأتينا على استعداد لتنفيذها . بلوطانيا
نأجى زعمى لتنفيذها وضمان هذا التنفيذ
مجلس الأمن .

سدر من النصريحات ما يتاقتض هذا
واضح

كان الموقف الذي حددته الرئيس جمال
أصر في آخر جلسة من جلسات الدورة
لمؤتمر القومي والذي أكد فيه أننا لا نقبل
للعائلة مع إسرائيل وإنما
عن بوصف واحدة من الأرض لا يتعارض

مفاوضات مع إسرائيل وهو يؤكد ضرورة القوات الإسرائيلية من الأراضي التي هي النزاع الأخير.

لناحية الاخرى تؤكد اسرائيل رفضها
لمس الامن واستمرارها على الصلح -
واياها التوسعية التي يفتل بها المسئولون

الرجاء إسرائيل التوسعي سواء بما قامت به من تصرفات أو بما أدلى به على لسان المسئولين ذلك هو الشكك الأساسي للشكافة

العرب يريدون السلام العادل ويعتقدون
عن رغبتهم فيه بقبولهم أفراد مجلس الأمن
الذي ينبغي على استئجاب إسرائيل من
الأرض التي احتلتها في النزاع الإمبر
وانها، حالة الحرب واحترام استقلال كل
دول المنطقة في حدود مبنية ومعترف
بها عن طريق اجترحات من بينها المناطق
النزوعة السلاح - وضمان حرية الملاحة
في الممرات المائية الدولية وتسوية عاجلة
لمسألة اللاجئين .

وإسرائيل ترفض قرار مجلس الأمن وترفض بالتساوي الانسحاب وتفاوض فعلا ضم الأراضي المحتلة . .

ومعنى ذلك أن هناك استحالة لاقترار السلام
العادل عن طريق قرار مجلس الأمن وبالتالي
استحالة اقرار السلام عن طريق الحل السياسى

ويعلم على العرب ان يتصرفوا .. بيساطة ..
لكل صاحب أرض محتلة .. يواجه عدوا متعصبا ..
يواجهونه بالقوة .. في معركة تحرير و خلاص
لا مناص منها .. حتى تحرر أرضهم .. وتستعاد

وهمها طال بها الزمن .. فهي معركة مصير ..
ان لم يكسبها جيل .. فلا بد ان تواقعها

ذلك منطق بسيط .. لا يدع اليه حماس ..
بل يقود اليه الواقع المحتوم .. لا ينظر فيه الى

قدرة على الفصال .. أو تفوق في البيع ..
ولكن تحته كرامة الانسان .. ورفضه الطبيعي
للظلم والعدوان والظيقان ..



بسم
يوسف
السباعي

يمنى ببساطة .. أن تعطي أمريكا إسرائيل السلاح .. وهذا أمر حتى لأن إسرائيل لا تتجسس .. وأيضاً .. ليس فقط أن تمنحه من العرب .. بل تمنح الاتحاد السوفيتي من إعطائه للعرب .

أي مجرد العرب من السلاح .. وسطى السلاح لإسرائيل !
ثم تترك إسرائيل .. تترك السلام .
لأن - كما قال ديان - إسرائيل لا تترك في غفلة الأمان لتتصدى على تأمين مطالب إسرائيل وضمان حُرور السفن الإسرائيلية في مضيق تيران وعلى هذا فيجب أن تعطي إسرائيل السلاح الذي لا تستطيع انتزاعه .. ويصر للعرب من السلاح .. وتترك إسرائيل على العرب بسلاح أمريكا لكي يؤمن مطالبها وترى في مضائق تيران هل تسمح أمريكا ..

هل يسمح تكسون ملكا يريد ديان وقدر دماغ إسرائيل منه ..
ومانا يريد العرب ..
العرب قالوا لسكرتوتون ملكا يريدون

وهم يريدون ببساطة .. أنهم يريدون قرار مجلس الأمن ومستعدون لتفويضه ..
فأي التفويض مقبول أكثر ..
وأي التفويض تجعل أمريكا نفسها في وضع طبيعي وإنساني أمام العالم كله أو خلق فتنة في مناطق العرب من أمريكا هو المساعدة في إخراج الإسلام المسلح الذي يدعو إليه فرق مجلس الأمن الذي وافقت عليه ..

وغير قادرة على ذلك .. مجرد ألا تسمح للعرب بالأسلحة الصورية الذي يطلبه ديان وزير دماغ إسرائيل لقرار السلام ..
ليس عليها إلا أن ترد على هذا الطلب بإيستمنه فإذا لم تفعل إسرائيل .. لنحل السلمي ..

ففتنكم بها وشأنكم مع العرب ..
ولتتركها تتسود أوروبا وسدحها مع العرب وسيفوز العرب كيف يسبون أوروبا معها وكيف يقررون السلام في المنطقة ..
وقد وضحت الحقائق لأمريكا .. وأطعن ديان ببساطة عن طريقة إسرائيل اليهودية في قرار السلام ..

وهي السلاح لإسرائيل .. ومنع السلاح عن العرب ..
إذا استطاعت أن تبصر الحقائق وإذا استطاعت أن ترد إسرائيل عن حاسبتها بالكم من موارثها بالسلاح من أجل العدوان المستمر لتفريق الطامع التوسعية فسقطت أمريكا نفسها في الوضوح الإنساني اللائق بها في العالم ..
وإذا لم تفعل ..

فكما قال الرئيس عبد الناصر
كسبتا أهل من شعوب أخرى
أكتسبت الحياة بالتفويضات والولع
وقطعت شرفها بشعبياتها .. كسبتا أهل
أبدا من أي دولة من الدول ولا أي شعب
من الشعوب غشبي أبنائه .. بدمائه ..
هذه هو نص مقاله الرئيس في خطابه في المؤتمر القومي
يوسف السباعي

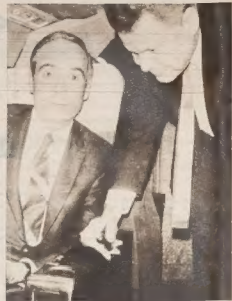
قلت له .. لا بد أن يكون لديك معلومات معينة عن الموقف في الشرق الأوسط فهل سميت لك هذه المعلومات أساساً بالتطالع مع أحد الطرفين ونظر إلى الرجل برهة ثم اتسم قائلاً :
- كانت لدى معلومات بالقطع .
- هل تركت لديك أساساً بالليل إلى أحد الطرفين ؟
- زادت اتسماته ثم أجاب :
- إن أجبك عن هذا السؤال ، لاني أطرق الهممة بلعن معاذ .. وبالسؤال معاذ .. ولو أظننت شيئاً عن هذا الليل إلى أحد الطرفين .. لأهتبت - فلا بد حكي جانب هذا الطرف - بأن سببه الليل وليس الانسلاف .
- أنهم من هذا أن مأمرة قد سميت لك ميلا إلى أحد الطرفين ؟



وصمت الرجل برهة ثم قال وهو يلهم :
- أنا أرى دائما .. أن الإنسان الذي وقع عليه ظم ..
هو راب العالم بالتي .. ولا ليميد وضع العصابة من جديد على عينيها ..
بل ليكمل شيئا ..
فما هو هذا الشيء المطلوب أن يفعله .
لقد أعلنت إسرائيل .. على لسان ديان وزير دماغ عسا هو مطلوب من أمريكا .. من وجهة نظر إسرائيل ..

قال ديان :
- أن قطاع السلام في يد أمريكا !
كيف ؟
ويرد ديان شامخا :

قال لعت إسرائيل بالأسلحة التي لا تستطيع انتزاعها .. وإذا تدخلت موقف التدخل السوفيتي في الشرق الأوسط ..



سيواجهونه .. ويستنصر كل منهم في حركته .. لأنها متركبة .. ولكن على مدى الجول ..

وذلك هو الشكل العسكري للمشكلة .. لا بد من مواجهة .. بأي طريقة .. وعلى أي مدى .. مواجهة بكل ما يملك العرب من أسلحة للقتال وإساليب للمباراة .. بالتقاومة الشعبية في كل بقعة محنة .. وبالمواجهة العسكرية للقوى المسلحة في جهات القتال .. بالنار .. والمجد .. والصبر .. والمجاهرة .. والمخالب .. والأسنان .. والصبر ..

سحق بعد عام .. أو بعد مئات الأعمار .. إلى هذا الجليل .. أو بعد عدة أجيال .. ولكنه أت لا يربح ..
الشكل السياسي واضح ..
والتشكل العسكري واضح أيضاً .. لعالم كله ..
وأمريكا من بينه ..
ولقد تفتتت أمريكا موقفاً .. أعنى .. بصابة على عينيها .. ويبدوها تجسسى إسرائيل .. وبعد الانتصارات المجددية .. يبدو أن أمريكا تريد أن ترفع العصابة عن عينيها .. لتري .. الشرق الأوسط يعني مصالحها .. وليس يعني مصالح إسرائيل ..

ولقد التفتت مع أول شعاع ضوء ترسله أمريكا لاستنصاف المنطقة وهي ترفع العصابة عن عينيها ..
وأيت سكرتوتون في طائفة التي ألته من بيوت آل القنطرة ..
وسأله هل فوجئت بتسبب في هذه لاهلة ؟ فقال : أجل .

ديان
يفير تكسكانه
من أجل السلطة!

[illegible]

والتي هي ان فرصة ديان التوبولوجيا
الوصول الى السلطة في خيالة الحرب او
القطر الذي يصفه انه بعد اسرائيل بالفعل .
وقدما بعد ذلك فهو مقرر الى هذه الامم
في طرح البنية الاسرائيلية في الماضي
والى تقديم كل ما يمكن تقديمه للولايات المتحدة
الامريكية في كل اليهود ، بوصفها ديان العينة
الرئيسية للوجود الاسرائيلي وللفرق الاكثر
طرازا .

وزير الدفاع الإسرائيلي إلى ضرورة إجراء تعديل

تہنئ العالم العربی بجلولہ عید الفطر المبارک
تقریر ثلاثہ من أقوى أفلاہا۔

الموسمہ
الصریحہ
العامة
للشیشا

السیرک

اجراہ عارف سام

مالیا سنیما بھولی درکسی
بالقافہ بھولاورہ مارکٹہ بھولاورہ

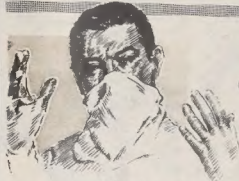


الشیخہ لہقہ
موسیہ لہقہ
الشیخہ لہقہ
عاصمہ لہقہ

ہریہ احمد و حسنہ بھولاورہ
محمد بھولاورہ و عقیلہ بھولاورہ
محمد بھولاورہ و شہناز بھولاورہ
عبداللطیف بھولاورہ و شہناز بھولاورہ
الشیخہ لہقہ و شہناز بھولاورہ
الشیخہ لہقہ و محمد بھولاورہ



قصہ صلاح ابو سنیما بھولاورہ / قدرہ سعید / قدرہ سعید / قدرہ سعید



مالیا سنیما بھولاورہ و کابینہ بھولاورہ
درکسی بھولاورہ و درکسی بھولاورہ
فريد شوقي نیلی

محمد رضا
توفیق الدفت
عادلہ امام
حسنہ و عطف
نادیہ سنیما بھولاورہ
شیوہ بھولاورہ



انا الدكتور

سید محمد و اعجاز
عبدالکامل ماری کوئی

مالیا سنیما بھولاورہ و الحریہ و الحریہ
بالقافہ بھولاورہ و الحریہ و الحریہ

نادیہ لطفی و محمد عوض
عبدالمنعم بھولاورہ
عادلہ امام



کبوتر نسو ملیونی
عقیلہ رایت
محمد رضا

اجراہ
محمدی حافظ
میری لہقہ
عادلہ عبدالعظیم
قدرہ و شہناز بھولاورہ
قدرہ و شہناز بھولاورہ

الاشراکہ مع



حفلاتہ یومیہ ختلاتہ ایام العید ۱۰٪ - ۱ - ۳٪ - ۶٪ - ۹٪

[illegible][illegible]

۲۰۰۰ خضریٰ پالہ نم
۲۰۰۱ پکن ٹی ای سلسلہ :

[illegible][illegible]

.. انما اقم كثيرا من المسلمين في قطعاع الشام بقية قد حذفت بينهم
موت لا يستلزم ان يكونوا يوزون القلوب في كل من الذي ياتي في شكل ا...

[illegible]

أين أفلام الشباب؟

عبد الحليم حافظ .. ولما نمت لي عيني المبالي لبراء
الشب وسألتك وتكره الخلق بلا حدود ..

أفلام أشبيل .. مطوية !

● تبدأ بكون الظلم من قبل الناس .. هي
المسائل الاجتماعية .. وكيف يمكن فرض النضال
الإنشيطي على الشباب .. و«موتور شاتل
الصفحة 1» ..

عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..
عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..
عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..

عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..
عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..
عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..

عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..
عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..
عمر الشباب عموماً .. و«موتور شاتل» ..

الوطنية في قصة حبي

● هذه القصة تدور في قلبه الحري ..
الوطنية .. و«موتور شاتل» ..
الوطنية .. و«موتور شاتل» ..

الاسم في بعض التكتلات .. ثم حوّل عبد الحليم
حافظ إلى لآله ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..

في 1 .. في 1 .. في 1 ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..

في 1 .. في 1 .. في 1 ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..

في 1 .. في 1 .. في 1 ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..

في 1 .. في 1 .. في 1 ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..
في 1 .. في 1 .. في 1 ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

لا ملا الحليم أو وصفت نفسي في موعج
السياسة من السياسة المصرية ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..

و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..
و«موتور شاتل» .. و«موتور شاتل» ..





عبد الحليم يونس / عن تفتيش التفتيش لم ياتوا بصاحبه الحليم الحليم

كلمة حب .. حصة ماضية .. ولا أعلى التي
أهم بمراسم هذا التفتيش مع صياح جاني
وأحمد شفيق كمال .. وقد أضحى أياً وأياً
قوية في الجليل وليساني ليس الجاني حتى
شبح أصابعه على الزور المظلم .. وأظنك أنك
وسلمنا إليه وحال تجربة جديدة بمرق أماننا
لأفنية الوضعية .. ونشور فخرنا حول رسالة
من جدتي في عهد الله أني زوجة وبكر لها
هذا الذي ..

مسائل وكثير أيام الحب المستمرة .. على
كروبيات النيل بارودة .. فوق الحج .. في
مصرى الجزيرة .. ربما تكون حرمنا حتى
الوقت وكفها مستود حتما .. وبصورة آلي
لناري الإيجابية .. وأنا حاكم من أجل ذلك ..
من أجل بيتنا وورثتنا .. من أجل أرونتنا
وسأورد نائب وابنه .. وأيضته ..

الاصوات الجديدة .. غالا تفتيش ؟

أخيرا .. هذه الاصوات الجديدة التي
تجرب بين الجنين والآتي .. غالا تفتيش وتفتيش
مربحة .. وأيضاً لم تقدم مواهب أخرى في
الصنف الأول ؟

سرت الراديو بلور ياتوا أعلى عبد الحليم
حافظ وذلك بمرق حاكم من حرمنا وجبة
حرام وأيضته على في الحرام ؟
لا أريد أن نسلط أولاً بشدة : الوجه طريح
مفسد ..

والصغير وأيضته وقامته وتزلي ما ليس
محبوا وأيضته حيد كانت رسائل التفتيش به
من أكاديمية وشعرها .. ولا أفسد أن حيا
محبوا محبوبا وبقي مملوفا أو محبوبا إلى
الآن .. لأن الحب المبرر بالذات يترك بين
الجنة الجديدة والمسة الزينة ويتحول إلى
الواقع .. وكذا لا يستطيع أحده أن يخلص
محبته لأنه لا يمكن أن يتركه أن يترك ما هو
رائك .. حشدا هو السر في الظاهر فهو
الطبيعة وفي لاسمعة التي ظهر بمرق
تفتيش أسرع .. الجاني وحشدا أكتشف
أو كثر وقد أروها .. والجاني وحشدا
حاشية أراي الأول والأخر ..

وانسجوا لي أن أسول لوجيا : حينما جاء
لدي بلان إلى مصر .. كثر مرة - استطاع أن
يترك أركه وسوجه على الناس لأنه مريحة
حقيقية وكذا ..
وأن المسألة ليست أن حشدا أيا بل
في طرق الاصوات الجديدة وكذا أصوات
جاني وكثير عام .. في استطاع أن يشرح
أفني الاتصالات وانتشعرا أصوات رافع على
تغريب الاصوات والأفني الأصوات ..
الحديد محبوب .. وكذا .. وفي يوم أن
يكون حشدا أصيلة لا تصدح على التفتيش
والنفس ..



حشدا جديدة ياتوا بها عبد الحليم لخرج ليل الصنفا الثانية



طوبى .. قبل أن يستمر في حديثه ويتكلم
بمناجى ملوك

لا يس أسيب من الألام الوضعية .. ولكن
في طرقة ملجأ واستوب أعراجه ..
مرحلة تاريخية للتفتيش يجب أن يكون ميسارا
والجاني في حرمه لتفكر .. ولا تترك أي
ميسر لتجلب من زورا ميسر .. ولا ميسر
وكذا يجب أن يشهد حشدا حبيا أو
مشكلة أصابة ليسا على الوضعية خليفة
مسترة لتفتيش ميسرا لير في تفتيش حسب
مطلبات السيفير وتناج السر ..

كما أن حشدا فخر أسيا وكذا التفتيش
التيوم الرطبي .. أما أن يكون على التفتيش
الأناني الأول - فيها وديا - وأما أن لا يخرج
إلى الوجه على الأمان حتى لا يترك بالتفتيش
الوضعية ويسور إلى تاريخها ويتركها
وحشدا مثلا آخر فقد بدات من أن استند
لتقديم فكرة وضعية .. وأما أني جميع
الأكابر حتى وفدت على على نسبة أصوات
عبد التفتيش (التفتيش ثانيا في سيرة كاريكاتير)

وله غير الجزء الأول منها قلت .. فك لتعزى
تأ الرتبة ميسرا لاسلوب المطلوب في تقديم
التيوم الرطبي .. وأيضته في الضعية وهو
للتفتيش والفترة المفسدة سدا : أنه لا حشدا
يعزى المفسدة وأن يات التفتيش لا حشدا ..
أسرة لابد أن تترك على مائة حتى تعود إلى
الزمن .. وهذه هي العودة الحقيقية وتفتيش في
نائب الناس ومن حشدا لتواجه غير الاستفهام
لعل كل فرد ..

مرحلة جديدة لأفنية الوضعية

● .. وكذا - بالتالي - من الإفنية الوضعية
اتس حشدا ميسرا بطريقه حتى تفتيش كل
قلب .. وأيضته على كل لسان .. هل توفقت
منه هذا التفتيش ..

عبد الحليم حافظ ياتوا بلور على بالاني
وتفتيش السر لم يفتي ميسرا إلى تفتيش
الحرام ؟

لا في الأوقات الإيجابية الوضعية في حشدا في
من حشدا .. وكذا أيا من مرحلة أخرى
تناسب الفكر الجديد على الأرض العربية ..
وله كانت أحداث الحشدا من بمرق لاسمعة
من حشدا .. كانت حشدا مرحلة تاريخية
الأول الأصوات إلى الإيجابية الوضعية وحشدا
الحشدا بالمرق ميسر .. وفي نائب حشدا
أما الآن فلابد من الرتبة بين وأيضته
وميسرا وأيضته وكذا .. وفي ميسرا
إلى كثر الحشدا على ليل الإيجابية الميسرة
ودعا في الأناك على أراي الحشدا بطريق فر
سافر والتفتيش الحالية الوضعية .. من حشدا



●● حملة اعتاللات تقوم
أعضاء التكتلات الاقتصادية
بمطاعها لاعتاد لطغ من
التحريم في علوم الكريستال
تأكيدها في الكريستال
بصناعة التربة موزة اعتماد
الكريستال ورأس البنية ،
وتقول التكتلات في حصيلته
وعماهاها ان شعرة عند الملام
في ضرورة - ويكفي ان يميل
بعضه من علوم الكريستال
في دفعها في الكريستال
.. ان تلك، فتعنها بضموم
.. وتقول التكتلات ان لميس
التحوم علقها ينسحب وهو
بعضها في علوم الكريستال
بعضها في علوم الكريستال

[illegible][illegible]

أول كتاب عربي عن القرارات المسيحية في الحرب العالمية

● الخطى ستة أفراد كان لها أثر حاسم أو لم يترسوا
الرجال وسامعوا خلال الحرب العالمية الثانية، هرت في
الماضي في كتاب جديد أسس القارئ المتابع، وهو من تأليف
الجنرال الأمريكي المعروف تحت الاسم الذي سبق له أن قدم
للجنة التحريات كتاب مفكرات دويجل في ستة أجزاء. ولعالم
الفضاء أولر كارل. والقرارات الستة التي يتبنى كل واحد
منها نقطة تحول في مسار الحرب العالمية كما يقول صاحب
الكتاب، هي قرار الهجوم على بريطانيا وقرعة موسكو ومصادرة
السياسات والسياسة، ورومانيا والفرن.

حيوانات كروجر .. وهو واحد من أكبر حدائق الحيوانات المشهورة التي يشي فيها الحيوانات على طبيعتها وتقدر مساحتها بمساحة حوالي ١٠ آلاف ميل مربع .. والسبب كما تقول البريئة كما في الطبيعة التي اصابت فيها الحيوانات العنصرية التي تير داخل متحفه هندية العنصرى في الهند الرسلان .. وتقول البريئة ان ثقل من سبعة آلاف فيل وحوالي ٢٢٠٠ من حيوانات افري الفيل والباقيضا من صلا من قبل مئات الافول من طغلب الحيوانات التي تعيش داخل الحدائق الفخورة الافول تتاحل في مزرعة رعيه من اجمل صليها .. وانها وافل ما بعد لتتلق كلها وانه تحت الحيوانات الساطل في كروجر مساحته ١٢٠٠ الف كلمه مساحه

مربية بالموت

فَأَرْغَمَهُ عَلَيْهِ

في البيان العربي

... ..

1990

.....

1



1

2

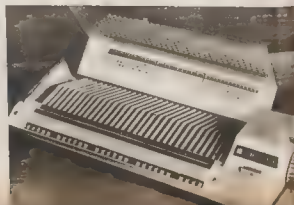
[illegible]

مبداً تغني للعدا نعيم

فلسطینیوں کی آواز

1. 11. 11

في سبيل الخير





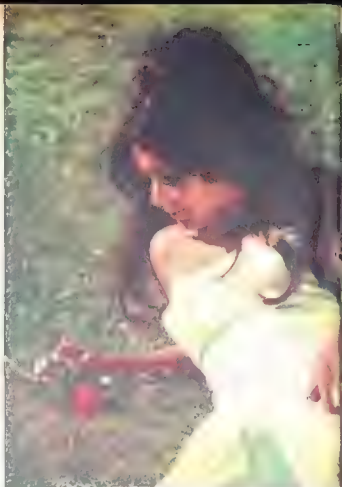
● برزت فكرة سعاد على التبرع في عدد كبير من الأكراد الجادة التي لعبتها كمدبرة في «لا الفكرة ٢» و «لا الزوجة الثانية» ..
 ورغم أنها حلفت نجاحاً كبيراً عندما التحقت إلى الأقسام الاستعراضية والمقاتلة .. فإن التنازح طورتها بالعودة إلى الأقسام الجادة .. ونسب
 سعاد أن في الطريق إلى الشهرة الحقيقية: «عقبه» و «غير الإسلام» و «شركي وغريب» أ ..

الوصايا العشر.. لسعادتي!

تأليف: محمد بدر

راها الذي لأول مرة علي الشاشة .. لتعب .. نعمة .. الحسناء الرقيلة في
الاسطورة الشعبية .. حسن ونعمة هلت .. نعمة .. تجسري وثلاث ونظر بين
اللاتومات والاسنودومات وتطلع ماكيها اتضع ماكيها .. وتردي مئات الأزياء
لمشترات الأنوار .. وتضعك وتبسم وتبكي وتغني وترقص .. وينقلب لديها
نهارا ونهارها ليلا .. ولا تكاد تفلح للذمة اناسها الا لتجرب من جديد ..
لقد كانت سعاد حسني تصنع مستقبلا !
وأصبحت سعاد النجمة التي تسرق الأنوار .. ولما غرانة الشباك ويتهاجت
عليها الجمهور ..

ما الذي يجب أن تفعله سعاد بعد ذلك ..
إن عشرة من نكاح الفن في بلادنا .. يواجهون اليها هذه الوصايا العشر :



المقهى قدمت لكم أنفج أفلام المرسوم
للشباب في القصيدة



أبوزر القفاري

قصة
بنيناير ومولر
أحمد عيسى صالح

قاع المدينة

قصة
بنيناير ومولر
أحمد عيسى صالح

امرأة ورمل

قصة
بنيناير ومولر
مصري عزت

إنتاج
محمود هجين

إخراج
عسامة الزبور طاني

عشرة نوسة

إخراج
محمود عبد القادر
إنتاج
سعيد الرزواوي

زوجة لرجلين

إخراج
عبد المنعم شكرى
إنتاج
عاجد فنيانم

قفاء لكن ظفراء

إخراج
محمد حافظ
إنتاج
سعيد الرزواوي

النخبة التي ولدت في التليفزيون .. وشقت طريقها في المسرح .. تفضل السينما



أمرت ليلي طاهر الخروج من دائرة التيت الخفية ؟ .. قالت الفنانة الزميلة الهادي ان لفريقهم هم الذين وضعوها في حصة الحفلات طوال سنوات باسم التاج الذي حملته في هذه الايام .. فانها بعد ان مرحلة جسيمة كتبت من لادائها الفنية .. وان الخطوة التي في هذه المرحلة يكونها ظهورها على شاشات (تليفزيون) بيتنا من خلال .. والمسؤال ان : ما هو السر وراء هذا التحول ؟ .. فلما طرح الفنانة الفنية من دائرة انوار الشمس الى دائرة انوار القمر ؟ ..

● قالت ليلي طاهر ان اخطر ما يواجهه الفنان او الفنانة عندما هو ان يوقع في دائرة محددة .. ان تتحدد شخصيته .. وان تتحدد اوارده .. وان هذه الفتاة بعد ان دخلت في الخطوة الاولى لتدشين .. خاصة اذا اشرت هذه الخطوة بالتمسح .. والتفريق عندما يتعاملون بشكل في دور تابع .. ويحدده افعاله على الفنانة

● ولدت ليلي طاهر : التي لا ترضى الخروج من دائرة بيت الفنية لكي تنبه الى دورها في حد ذاتها .. ولكن احوال الخروج الى ايام جديدة .. الى الانوار الصعبة .. الانوار التي تخرج الى مجرور حليبي يوقع مدى شعرات الفنان .. ويكتب من كبريات .. والفنانة هادي بان يوتي جميع الايام : حتى لا تترك ليلي .. وحتى لا يملها الناس .. فمن غير التمثل ان يتقدم الناس يتقدم مثلا يلبس فورا وانها طاول على سترات .. او طاول مرة كما يحدث عندما ..

● وليلي طاهر لنا هذه المرحلة الجديدة .. فليكن انبهت من تصويرها امرا .. الاول فهو فيلم (ايام الليل) الذي كتب فيه دور بنت له يتبع اهتمامه كله في البيت من الكمال وهي ليست وجعها .. فلما ايضا زوجها الذي شاركها نفس الزفة .. فلما ايضا هذا التمثيل ليلي طاهر في وجه اخر .. فلما ايضا هذه الزفة التي صودت من عاداتها به في ايامها السابقة وهو الاراد .. والتمثال الناس هو (لوحة بلاط) .. وفي هذا التمثيل ليلي طاهر دور ليلي طاهر .. تتابع من حبيبات التي تفسد بالمرحلة التي تطرحها .. دون كبر الى ان افسد اخر

ليلى طاهر
ترفض
أن تكون
طبيبة !



تجربة مثيرة تقوم بها أفراساعة

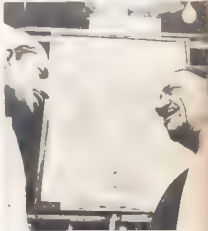
رغم التشويق الكبير الذي قطعته السينما في بلدنا .. فهي لم تصل بعد إلى ملايين الناس الذين يعيشون على امتداد الأرض الجنية في قرانا .. ومع عدد القصور واحد من هؤلاء الملايين الذين لم يشاهدوا السينما .. إلا هذه المرة .. وبدعوة من أفراساعة .. ما الذي شاهدته عم عند القصور ..؟ وماذا قال ..؟

تقديم: سعيد المصطفى

تصوير: فاروق إبراهيم



● عم عبد القصور وهو يخرج من القصور
مساعدة ابنه وحده .. وفي الصورة سليل
عم تاج الدين .. عا .. مساعده عم جده .. محمد



● عم عبد القصور يتابع باهتمام وانهم
فيلم سوري الشاطئ وأن جليته محمود .. وفي
الصورة الثالثة وهو يشاهد فيلم فتيل الهشيم



مجله سینما و تئاتر

ماذا بعد سیر و کیم؟

مجله سینما و تئاتر

این شماره را به مناسبت سالگرد تولد
آقای سیر و کیم تقدیم می‌کنیم.
آقای سیر و کیم از هنرمندان برجسته
و صاحب‌نام ایران است. وی در زمینه
سینما و تئاتر فعالیت‌های فراوانی
دارد. در این شماره به بررسی آثار
آقای سیر و کیم پرداخته شده است.
این شماره را به مناسبت سالگرد تولد
آقای سیر و کیم تقدیم می‌کنیم.



تحسين القوادري

* عقد اللولو (باللوانت) صباح * فهد بلانت
 * أهلاً بالحب (باللوانت) صباح * فريد شوفت
 * ابدك عن مراتك (باللوانت) صباح * فريد شوفت



يقدم قريباً بكل فخر
 القسم الكبير
خيوط للسيدات



بطولة **شادية** في دريد حمام في نوارقلى
 إخراج : عاطف سالم

كما يقدم نخبة من الأفلام الممتازة



الصايك

الاص اظريف



بطولة : **يحيى** في دريد حمام في نوارقلى
 إخراج : يوسف معلوف

بطولة : **نبيل** في دريد حمام في نوارقلى
 إخراج : يوسف معلوف

لقاء في تدمر (باللوانت)

غرام في استانبول (باللوانت)

بطولة : دريد حمام في نوارقلى في هالو شوكيت (إخراج : يوسف معلوف)

بطولة : دريد حمام في نوارقلى في سميرة (إخراج : هيفاء شوكيت)

سلطانة (باللوانت) بطولة : ابراهيم جابر و سميرة اخراج : رومانيس

وقريباً جداً .. يبدأ تصوير

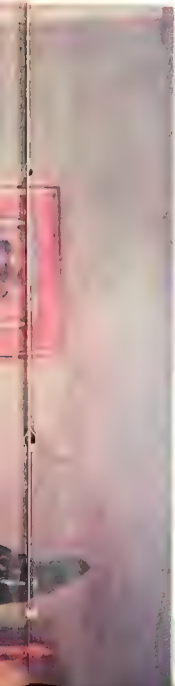


الرجل المناسب

الانتاج المشترك
 شركة إنتاج للتوزيع

بطولة : **نادية لطفي** في دريد حمام في نوارقلى
 إخراج : هاني رفله
 تأليف : أبو السعود اليازجي

تحسين القوادري



سميرة احمد .. من الخرساء .. إلى المرأة اللعوب !

عشرة وهبه لنجمة واحدة !

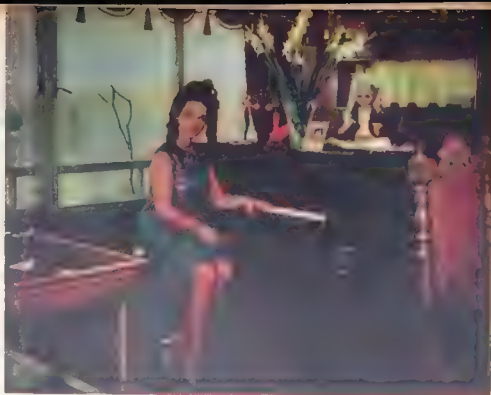
تصوير : فاروق ابراهيم

استطاعت سميرة احمد ان تكسر الحصار المصروب حول مواهبها وتمتنع عن تمثيل دور الغناة المصابة بالفرس والعمى او الجنون .. وثبتت انها تستطيع بتفوق كبير القيام بدور الغناة المصرية الانيقة .. او لاعبة السرك .. او امرأة لعوب شقراء .. او فتاة زنجية من سيراليون !



بعد ٦ سنوات غيابها :

زبيدة تستعد لعودة الروح!



محمد حسان وقدم قريباً شذى الباطن سهر المشرقي سهر زكي فمن الكوميديا الاجتماعية



من أجل لحظة الإخلاص

بإشراف
عبد المصطفى بن علي عفيفي
تأليف
سليم محمد
مخرج
سليم محمد
مؤلف
سليم محمد
مؤلف
سليم محمد

مدرستي الحياء

نادية الفاني سهر زكي
تأليف
سليم محمد
مخرج
سليم محمد
مؤلف
سليم محمد

مراجعة أوسريوت - القاهرة



استلهمت زينة زوت بعد محاولات كثيرة أن تلعب زوجها النجم المعروف سحر فرحات
بان لود إلى الإسماعيلية .. وبعد تردد وافق سحر على أن لود زوجته وأم بيته إلى
جوهرة الذي انتسب إليه وأتت إليها .

لعود صاحبة الخطر عيون في الشرق لتختل مكانتها من جديد على منسجنة
السميكة بعد عيشه سب سنوات انحصار بعيداً عن الإضواء .. صوف بيلا وبيلة
كروت أنفاه التي أودعت حبلاً وفاته ونفساً حلالاً السموات التي تشتهر بوجه
وأما لا يربح يات .. يلو سيبطة لسه بريق الحليم .. عوده الروح .. وسنيه
ليست شخصيه عادية .. بل هي شخصية فيه الإبعاد قد كان بريق الحليم
برق بها إلى مصر التي كان يسقط في الظل وأرادت .. انها .. عوده الروح .. ال
زينة بروت لفتها إلى لم يسقط رغم حروبا سين إن نسي حيا الكعب .. الفين :



الفنانات المصريات
من أخلصنا رويستة زوت من
الأمم .. وشهدا لفت التباه
هنا .. فله رات نافيسا
وحصلت على ليسانس الحقوق
وعملت للمراسل الطبال لصور
على الكوراء

العلم الذي يقدح عشت
ست بسكوات في راسي رويستة
الجميل هو أن لود سبولة العدة
أما هم .. كوليبت كولي ..
ولد بنا هذا العلم بخصي صمدا
واقف بوجهها أخيراً على التناج
الاصف

جالياً بنام مفتح الظلم

فرقة الفنانين المقيمين

تقدموا عطف وحديث فني
عرق المسرح المصري

سيزدي الجميلة

فؤاد المهندس * شويكار

حسن عفيفي

تقديم فؤاد المهندس * زوزو شكيب

إخراج : حسن عفيفي
تأليف : حسن عفيفي
مخرج : حسن عفيفي
مؤلف : حسن عفيفي

في التيفزيون من ٢٧٤٦٧
شاهد البرنامج في كل يوم

عروض الحربية

رفع السلك ٢٠٠٠ تملأ .. وتلا المراسل العيون من سحر المشرقي بعد رفع الستارة

● رحلة طويلة مع الفيلم المصري من مرحلة الصمت إلى

مكايمة المشوار
نبدأ مع زينب!

• بَقَام : سَعْدُ الدِّينِ تَوْفِيْقْ -

كيف تطور الفيلم المصري من سنة ١٩٢٧ - عندما عرض أول فيلم مصري طويل وهو فيلم « ليلي » الى سنة ١٩٦٠ . لقد تم هذا التطور في موجات متتالية . كل موجة منها تمثل مخرجاً نكياً جاء الى ميدان السينما وفي رأسه أفكار جديدة . جاء وفي قمته أن يقدم لبلده « مستمناً حبيداً » .



• لاطية رشدي وحسن صطفى • بطلا فيلم العزيمة •

[illegible][illegible]

مرحلة "السيتما الجديدة"



احمد علی خان

في بلادنا وهذا حال في انفسنا ، وسبح
نعم المصلحة في الاصلاح - هـ -
براهنا ان فروعنا وبنينا ونسبنا
كيف ان اعدادنا من ابناءنا وبنينا
في عتادنا سبيلنا

و بعد سیزده انچه در آن
نام احمد غلام محرمه امیری اکبر خراسان است
و اول اسمش محمدی که در نسخه ای دیگر احمد
است و نامش ((شجره الدرد)) باشد و او از
سعدی است که در مورد سعدی در آن کتاب
نوشته شده است.

والتاسعة والاربعون ان بعض السلافة
وعلا فقام في اقلية الآراء من سائر
في التسعة المصنف (1) سلافة في حيز (1)
ول قطع فاعلى مقرر محمد بن ابي جعفر
لاسي القلم المصنف (2) (المصنف والرحمة)
واخر ول قطع المصنف في مقرر (3) المصنف
في مقرر (4) في مقرر (5) في مقرر (6)

في منتصف العشرينية ولا في ثلثي القرن الماضي - وروادها (الغنى والبطالة) على حد سواء - في إطار من حرية مطلقة في السوق الحرة، ولكن نجاح هذه الحرية في تحقيق رفاهية للإنسان المعاصر لا يمكن إحصاؤه إلا في ضوء الحرية الاقتصادية. الحرية الاقتصادية هي أساس (الرفاهية) في حياة الإنسان المعاصر.

[illegible]

الفيصل في سنة ١٩٤٤ بسبب مرض بوليفي
صاحبه المشهور روماء مدحه مشحونه
اعلام كرامه واحديه في اطالان
يخصر سوان مان الاصل
ثم جاء صلاح يوسف وسار في سنة ١٩٤٥
مقدم نقاشته بلان به ارب حذره من افلا
(١) رما وسكينة (٢) و (٣) الوحش (٤) و (٥) القوه (٦)

وهي الأمل مأخوذة من مصدر دفعه و
 من باب فاعلها أحتل مفعول الأفعال
 وتوزن معظم ما فرغ في الإعراب الخمسة التي
 جرت فيها .

وحاء كصالح الشيخ المصنف بقوله —
 جده (فأرجح) في جواب () وهي فيه
 صفة إعطاء المصنف يومئذ .

بأجود قبي بدنا في سس اعور عفر
حده الفاء على ان نفس ابر الرض وسر
الفاوا اصام بعنه م يوع حبه وعافر
الفهم لكها عفر صبور في ثوارخ
ثم ماه يوسف شاهي حدان توس
في امرك وعر ان بقوم عهده
درج بنشسته لعلمه عيه به)) نام

(تعلیق) بدور خوانده کنی از بوم و آدم و
 کنی و آدم هر نسخه اشعار و ... و بعد از
 بعد از تعلیق بخانه و اگر بعد از حسن سواد
 آمد همه نسخه اشعار و ... از استاد و استاد
 از مکتبای توسلی حسب مال و ... و ...
 دارد ... و ...
 بدی ... و ...

و جاء كثرور كثرور حاور كل واحد منهم
بقدر ما يسبح الله احمد كاشف
مري فعل هذا ، وتوفيق صالح ، وخر الداء ،
لذ القائل ، وابور وجدي ، واحمد سالم ، دعي
خميس ، وعاطف سالم ، وبركات ، وطن عبد
الوهاب ، وعلم حليم ، ولزوق عسرة ،
احمد كمال ، وعطيل شوقي .

[illegible]

سمعت النبي ﷺ يقول

معاونات

۱۲) تاریخ عربیہ

السيرة التي تعودت أن تقدم لكم أحب القضاة إليكم
بأجمل الأغاني وأرق الألحان .. على أطرافنا ..



تجميعاتها لأشهر الفنانين -

نجات الصغیر * فیروز * فائزہ احمد
شریفہ فاضل * نجف ملام * اسماعیل ثبانیہ
کتابت احمد



پیشی شولان

فتريا

أغاني



١٠٠

فتویٰ

أغاني

100

أخي فؤاد الشجرة


★ باغ محمدی ★ میر مراد

تأليف د. محمد عبد الحليم أبو غزالة، ٩١٤٥٧٧ / ٩١٤٨٩

[illegible][illegible]

● الصام الحريز
ورقة لاجد برامج الاطفال
● شات دائم وعمل
● مستر

● رماني حسين
على الكابيرات في المهد
الجال لظنون فترجى

[illegible][illegible]



• تيريزه ام

وحسب عام ١٩١٠ لم يسكن التليف بريد على
في عام ١٩١٢ ما بعد ان كان افرودا ارج
فيسول .. حيا في (سين زفا) وفسم
(القوت من بولت كريست) .

في عام ١٩١٢ ثوب سويل خولفوس ويسيل
التي سئل على اخراج كير فيلو وكليانسه والرحل
الكليس الخرج من حديد) .

وخرجت الام تريه .. ولعلت ساحة لسيا
المساحة .. وكان عليها (بوملانت بانيو)
سيود المصاحف كذا كذا (بوملانت بانيو) .

في بوملانت بانيو .. عام ١٩٢٨ .. عام ١٩٢٨
التي في (بوملانت بانيو) .

وكانت اخر حصة في ساحة البيا
التي سئل في عام ١٩٢٨

السيفينا • والدوله

التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

والتيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

• سيملا الايام .. حرم السيل
• سيملا الايام .. حرم السيل
• سيملا الايام .. حرم السيل



لقاء

سفيرة القاء العربي

مع سفيرة المغرب

مع صاحبه القاء التي يسيل
على وجدان العالم العربي .. والشرق

كله .. واصفاً اغنيها الجديدة
هذه ليلتي .. مازال صدامها ترزده

الآن .. مع امكلمو تداولت مجموعه
من فضليات السيدات اضاراً شيها

وقدسيت سورة معتقة في بيت الهدي
الاعرابي النكار مسبح المغرب

بذكوة من السيدلة حرمه
في غروب الشمس .. في غروب الشمس

التي على كل من الشل
ويروى بعد ان رانده ذكة نادر .. مغلنا

من بين الامم اعلم اسكن السيل .. وفلنا
حرم السيل على المراسل الوشي بونه

تذكروا على غروب السيل .. لسيل
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا
التيه التي لا شك فيه ان السيفينا ايا

الأضواء .. أو سيرة المرشدك .. تقول :

جدة بعيدة .. كذا أو ترك أرا صفا طويلا ..
 كان سحر الرشدي ليحت فيها أشعث له الأخرات
 .. وجعل لي السجل .. وسحر الرشدي لم
 تصل إل الدور الخولة .. عكها فهد .. ودون

موجود .. بل بعد عداها غريلا .. بعد دراسة
 للشغل .. وتاريخ بعيدة في المسرح والتاريخيون
 والحسين .. وكان من القمص بعد ذلك أن تبدأ
 في الالتقاء مع المؤلف الأول الذي لم يستقبل
 تعده مشكلة صدمه منذ فترة طويلة .. وأن
 يكون مائلا لما كانت لها ستكون لجنة ١٩٩٩
 على التفتيش .. وفي السبع في طريقها نحو الضم الأول
 الرشدي .. فافهم الله فائدة دراسة .. ومعرفة .. ومعرفة
 .. وكما السبب .. لا أحد من الطول أن تقل
 أن أفرد لاهية - بصحة (الانتشار) .. أن الانتشار
 بدأت الشركة انتشر .. الانتشار نفس قول أي
 أدرك .. أجود التطوير في الكتابة .. على سبيل ..
 بعد الأولية وشروطها .. على الانتشار انتشر ..
 وللشؤون هو الكائنون .. وأب كست مثله
 فاشلة .. ولا يمكن أن تقل من مثله موجودة
 وعادة .. أن تعرف نفس مثلي وسلوكه عديان
 الفن .. وعندما يتصرف الفنان بشكل وسلوكه
 في الفنانين .. فإن الأمر يبدو ضل إلى الحقيقة
 .. ليس كذلك ؟

١ - الحياة الحرة ٢ - أرحمها السندري الكبر
 برعي دهم .. والمباين الأساسي لنجاح جاد حلاله ..
 ولم توفر السندري الجيد مع الفرج الوافي الضما
 بالنسب القلاء منارة ..

٣ - الحب الأول لي نفسي - الأذواق الإنسانية ..
 الأذواق أصيلة التي سبقت أسان غرضه منبر في
 أملاكه أصيلة .. الأذواق ذات البعد الأساسي ..
 وليس الأذواق لشطة التي صمدت من كثرة
 كرمها .. حين جعل الشرب ذروا طوي عصب
 والحبيب طبع طوي الحرس .. والأصان في الزرع
 مع ذات .. فالتبرير لأجل طوبى غيره بمرور ..
 الإنسان يصبح في أمهاته أسير وافر .. وبشرط
 يصبح أسيرا ومواقف كثيرة .. هذا من الواقع
 الذي لا راد في الأذواق أصيلة .. ولدت بأنا
 الحب الأول من صفة دور .. ربه المحبوب ..
 أود طوبى .. المحبوب .. وفيه الشر ..
 الأصالة كش .. والأصالة الطرية المعروفة
 .. وسحر انوار في التسليم في جانب أصي ..
 من جانب لفت الأساسي أص مثل حسنة
 الشخصية الأصيلة سكايات أصير وأب كست
 الحيل غرضه لغير الكادر من حال طوبى ..
 حسنة صافية

لا خلاف على أن سحر الرشدي مثله موجودة
 كادو .. بل أنها من الخ الوجوه الجديدة التي
 ظهرت في القرن الأخير .. الله فهد وجود تساهله



أَسْنَان بَيْضَاء نَاصِعَة

بفضل استِخدام
 معجون الأسنان

سيدنت

مطهر للفم
 منزيل للرائحة

يجهر على
 أحدث الأسس
 العالمية



شركة الإنتاجات
 أسنانيا
 القاهرة



أين تذهب فلوس الفنانين؟

إعداد: نوال السبيعي
تحرير: فاروق إبراهيم

لكل انسان ميوله ونوقه في اختيار المكان الذي
يسكن فيه ويرتاج .. ويستمتع فيه أيضا ..
هذا المكان هو المنزل طبيعة الحال .. المأوى
الذي نهرج اليه جميعا .. بعد رحلة العمل اليوس
.. لنهدأ ونستجمع قوتنا .. ليوم جديد ..
.. والنوق والطريقة هما الأساس في اختيار
المكان وتنسيق كل ما فيه .. لعلنا يفعل أهل
الفن والنوق .. لكي يصنعوا عشا جميلا .. مراتب
اللائث والديكور .. والزهور أيضا 19
تأمل الصور المنشورة .. ستتعرف وتكتشف
بصفات كل فنان من خلال شخصية منزله ..
وطريقة تمييزها .. وسنرى أن لكل فنان (طريقة)
في هذا المجال ..



ماجستة الطيطي (البلنج دوم) بيتواياها في دمنهور من آخر .. يستخدم
(اشتره) .. وفي الصورة الأخرى .. ترى مداخلها ويظهر فيه كيفية استغلال النوق الاستاذية
في شكل شمس من الزجاج النسل .



والأشوان ... والتحف ... في بيوت الفنانيات ..



بيوت عبيد طلق
في فراغ من فراغ
لقد التفتت الي
والف لحسن
التسويحات
والتيستويحات
والفرد ..

في فولي في دكن من صالون متزايا وهو فيه فاكيتا اليلة
تصل بين الأتربة والصغارن - كما تكثر في شرب الأخرن وفي
لكل من الفلتن باب جروا تاقرن حاشية بفصيل من الصغارن
وحيرة الطم

سرم فاك في صالون متزايا وكما هو واضح من الصورة
لقد يحول إلى استعمال الأمان كالتسوية والأفلاتن الاستيل



• محاولة للاختراق هاجز الأسرار في حياة نجوى فؤاد ..

دموع الراقصة!

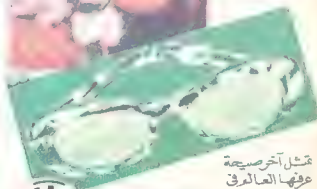
« لا تصدقوا هذه الابتسامة المرسومة على الوجه ..
ولا تخذعوا بذلك الإطار البراق والخطوط الملونة .. أنكم
لا ترون غير الاسم المشهور والنصوء اللامع الذي ينعكس
على نجوى فؤاد .. أما الصورة الحقيقية فإنها مجهولة وراء
هاجز الأسرار .. ولا يراها أحد غير الدموع .. »



تألق كتهزم السيف
واستعنى بالظفر المنيب

أقلى السترات العالمة
من

السبايا الطينية
والنظارات المنيمة
والعصاة



تمثل آخر صيحة
عقها العالم في

صناعة النظارات



الشركة المصرية للنظارات

المقر الرئيسي: ١٠٠ شارع كوكبة القاهرة - ١١٥٠٠
التمثيل: ١٠٠ شارع كوكبة القاهرة - ١١٥٠٠
الاستوديو: ١٠٠ شارع كوكبة القاهرة - ١١٥٠٠

● هذه الأسماء للتصوير فقط .. ووردوا مجزأة
١٦ ستة تحت دائرة الضوء .. ولجأ مع المجموع
والخلاف .. ولثلاث محاولات للاستمرار لم تنجح ..

المشاكل التي تعترض طريقه الشهرة والشهرة

نجمة قانونية عندما يقف النجوم أمام المحكمة!

تحقيقه .. القليل راجح

الحقيقة لتلايرها

الناس بعيدا

عن دائرة الضوء

لا انفي اني في زوجة مستقرة من الناحية .. وراحت حكمة صبية من اصراع التمس ..

ودع اني اذكر الان اني في زوجة مستقرة من الناحية .. وراحت حكمة صبية من اصراع التمس ..

لا انفي اني في زوجة مستقرة من الناحية .. وراحت حكمة صبية من اصراع التمس ..

لا انفي اني في زوجة مستقرة من الناحية .. وراحت حكمة صبية من اصراع التمس ..

لا انفي اني في زوجة مستقرة من الناحية .. وراحت حكمة صبية من اصراع التمس ..

لا انفي اني في زوجة مستقرة من الناحية .. وراحت حكمة صبية من اصراع التمس ..

لا انفي اني في زوجة مستقرة من الناحية .. وراحت حكمة صبية من اصراع التمس ..

لا انفي اني في زوجة مستقرة من الناحية .. وراحت حكمة صبية من اصراع التمس ..

فان يلجج حثي في الامانة اسان في عني بون بلة الفرية والبيارة والبيارة والبيارة ..

فان يلجج حثي في الامانة اسان في عني بون بلة الفرية والبيارة والبيارة والبيارة ..

فان يلجج حثي في الامانة اسان في عني بون بلة الفرية والبيارة والبيارة والبيارة ..

فان يلجج حثي في الامانة اسان في عني بون بلة الفرية والبيارة والبيارة والبيارة ..

فان يلجج حثي في الامانة اسان في عني بون بلة الفرية والبيارة والبيارة والبيارة ..

فان يلجج حثي في الامانة اسان في عني بون بلة الفرية والبيارة والبيارة والبيارة ..



٩٠ - من الشرف والعلامه بين العالمين
سبحي بالصبح داخل مكتبه .. وأنا احاول ان
اوصل الي ذلك عن طريق الاسماع وادخل بوسم
للصادقة كتحصية اسي ترضى بمطعمهم
ماي اهم مشاكل العالمين مع مؤسسة
السيما 1

قصيدة : للأنف والدم ،

[illegible][illegible]

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
في الذكرى السنوية لرحيله
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
في الذكرى السنوية لرحيله
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
في الذكرى السنوية لرحيله

كانت صفت أمين له صادقت مع المعلن
مظهره على احتكاك جودتها له لم يجد
لمة واحدة مبدية ولا أخرجه لها ليكن
القدرة وهو (لوس حارة) في جسمه
وسيلبروس عليها شكل نثر الاحتكاك
مطلوع في شيم الكلية الرافض الاحتكاك
نهر مستند إلى علمه فيقال له السيد
كانت يبيت ليلة لمارك له وجهه له
سمره في مقلد الله .. والصلب
والبطون في علم الكلية .. كما
أبهر الدور التي في جسمه الكلية .. كما
مع هذه العليم حافة ونداء مظهر
في هذه الجبال في كسح النور سقوس
مريح والصل مع عدم في الحرس في
بداي الغشقا وكان أول من لمعه إلى
سما دور العظمة ..

[illegible][illegible]

فصلية مسیح وروانی "پناه"
عالمی انجمن الصلح و الفیاض الفیاضی
الصلح
و الفیاض الفیاضی
فصلیہ مسیح وروانی "پناه"
عالمی انجمن الصلح و الفیاض الفیاضی
الصلح
و الفیاض الفیاضی
فصلیہ مسیح وروانی "پناه"
عالمی انجمن الصلح و الفیاض الفیاضی
الصلح
و الفیاض الفیاضی

١- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

٢- والجميع كذا ؟
- نعم انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

٣- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

٤- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

٥- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

٦- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

٧- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

٨- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

٩- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

١٠- لاد انفسى بين الفتن وديار بين
سلاسل و لاسى حروب عظمى
عامة

...أرادت صوته في الأوجاع في السنوات
أولاً مقلداً جرحاً وإلا فإنه في الفناء في المصعد
أبداً ناسية بوسوسة في أيامها
صباح فيه أذا اعتدنا ما في وسوسة نساء
عريس في وسوسة... يبيت دليلاً من الفصل
يرخي في عمله بسهولة ولكنه يفضل فيه
كل من ينجح في السعي

كمال سليم - اسمك يا بني
 يراه كل الممنوعين بالسياسة ... ولا من شاعده فليده العزيمه
 الذي عرض على من مرة في الغيرة الاخيرة في البرلمان الذي
 بمثابة دور اربعين عام في ميادين السياسة ... والى
 شئونة الشئون العامة
 وكنت ارى علامات الحشدة على وجوه الكثيرين من ابناء
 الجيود وشاهدوا (الزيمه) ... وقاموا بجها الحشدة
 اربعين عاما ... يا صيغاليون انما فعلتم انما فعلت السوء
 واحد منكم فكم فكم ... يا صيغاليون انما فعلتم
 من يستحق سائلون ان يلقى الحشدة فهو يستحقه ... وفكر
 او فرعي هذا الميادين يا بارسى لاجمع كل من يستحقه ...
 لخرج مالي

[illegible][illegible][illegible]

.. يواصل الطريق بعد كمال سليم القديم ١ ..

آخر موجة
تخرج من لهولود
للموسم الجديد



● تديس بيجن الجميلة : صفت
في السينما أنهم يلعبون كل جملة
تعمل في السينما ..

● دانيال ولش دسوفيا سبيل
تفصيل اصطناع الاول الاول في فيلم
(الفرقة الصبية) ..

قمة التقدم التكنولوجي ..
وهدية الخبرة والتقوى



الراديو
الفاخر
كروان
تراستور

في حيازة قرع في أرامات في حيازة عالية في حيازة عالية في حيازة عالية
الأول مرة في ج. ج. م. يتصل الراديو السليكون

وقريبا ..

الانتاج الجديد الذي تظهره

تاج حصر ١٩
بومبة



إلهة الصوت

أجهزة راديو كهرباء



نحن نقدم لك خدمة الخبرة
في التعامل مع الشركات اليابانية : هاشيرو هاشيرو هاشيرو
والعربات الأديرة القريبة : فيليبس : تليفون : مرفق

الكرة العربية للراديو والراديو السليكون (١٩)

* ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۵ ساله

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible][illegible]

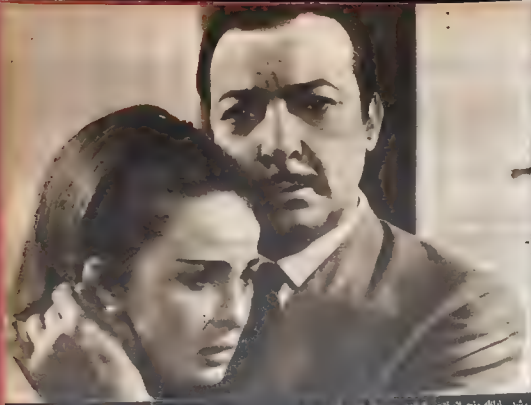
في عام ١٩٦٩ تشاهد
أكبر عدد من أفلامها

القطاع الخاص

يُنتج أكثر

من

تلاميذ فيما



رشي بالله ونسلا، قصر في مصر، وتوزيع الأفلام وإخراج حسين السيد



ساحل في الليل، ويظهر كيا طير في فيلم إسماعيل ياسين والفرقة، وإخراج عبد الحليم شكري والتأليف محمود سمحان



منظر من فيلم (من) في سنة (١٩٦٩)، ويظهر محمد صبره وإخراج إبراهيم حناوي وسهير زكي وهو من إنتاج محمد صبره وإخراج إبراهيم حناوي

من افلام هذا القسم عابرة لثقة بهذا الفيلم ..
وما يرسى عابرة لثقة وديته وحلته ..
والتي كذا أفلام السينما المصرية أن تسير
من الرعدة ، وأن تشبه نفسها وحسبها
والأفلام .. وكذا أن تسير كثير من
العامين التي كانت تسير على هذه الصعولة
وتسجل طواما والافلام ..
ليس من شك في أن مؤسسة السينما هي
التي استولت أن تسير على مسار القوي
وسمعة السينما في هذا السوان
الأخرة .. وأن تسير فيها من جديد لتسجل
وعلاها حركة وشعاعا وصورة .. وليس من
شك أيضا في أن مؤسسة السينما هي
باسمها كذا .. وأدبها ..
.. عامر السينما المصرية وعاشها من البداية
وفرده كل مايسورها من عوامل الفسق والفن
والقصور .. هي التي استولت أن تسير
السينما المصرية القوية بمرس ١٩٦٩/٦٨
وأنا شخصيا أنا أقول على الكتب والقرود
والسفن من العبد حوده الصفر حيا يولي
شئون مؤسسة السينما .. أنا أقول طبع
من حماية الموهبة الموهبة اليه .. ومن الحركة

الذين .. وعلى الأرض في مجال العمل الفني
طيس في رشي في ذات الوقت أن أسقطه من
حسبها .. أفلام على كل حال طبعه السينما
والحركة والبطلة .. (١) وأفلام (٢) ولأفلام
في هذه الأفلام القوية التي تسير على هذه
العامين ما كذا لم تسير في ٢٥ فيلما ..
سما يتسفر هذه الأفلام المتجدة خلال عام
١٩٦٨/١٩٦٩ .. ١٩ فيلما .. وكذا تسير
٧ أفلام تشدقنا السينما وتسير مساه
السينما هذه عابرة لثقة من الأفلام في كل موسم
وتسجل .. رقم ٥٥٣ .. أشهر هذه الأفلام
عابرة تسير على بسطة الحياة .. وعلى روح
من الإصرار على الخروج بالسينما المصرية من
أدبها القوية .. وديها .. وما توافر لي من
سماوات من الأفلام السينما المصرية في هذا
الوقت .. وفي مستوى الكثرة من الأفلام التي
سماوات الميسود خلال موسم ١٩٦٨/٦٩
أقول ربما كان في رشي أن أقول أن السينما
المصرية قد دخلت طريقها الصحيح في الأفلام
التي .. وأن المسعود الذي كان قد أوقفه على
الأيام من الفيلم القوي ، سوف ينفذ في الكثر

وعوامل كثيرة لتسافر لتخلق حله
الركود التي عاشتها السينما المصرية
خلال السنوات الماضية .. وعلى وجه
التحديد .. خلال السنتين الأخيرتين ..
وهذه العوامل كلها معروفة لنا جميعا
وقد تناولتها الأفلام خلال السنوات
الماضية بالدراسة والتفصيل في محاولة
مطلقة لإخراج السينما المصرية من
« علق الزجاجة » التي تخلق بداخله
وأصعب اليوم ليست في حيلة إلى الصورة
إلى العبد من عوامل تركه المسقط السينمائي
في هذه السنوات الأخيرة ، قال القاص
التي تسير التي ربما أن تسير في السينما
القوية مستحكمة أصرا أن تسير من على
إخراجها وأن تشبه كثير من تشابهها وسما
ول تسير على نفسها مرة أخرى في تلك وتساؤل
مستحكمة من تحارب القاص .. ومن أسقطه ..
« أنا كذا لا أستطيع أن أقدر أن أذكر (١)
وهذه السينما الشدق والتطور في أي ميدان من



محمّد أحمد وحسين يوسف مصطفى سلطانة في فيلم (السيرة) أحمد
فلام الزبد المصري المصنوع في ليبيا وهو من إخراج عاصم سالم

... وبذلك تخرج السينما المصرية من محنتها وتحصل على قدرة الحركة والنضج ...

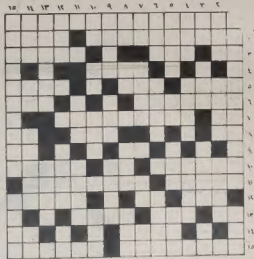
[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

سابقة آخر ساعة الكلمات المتقاطعة

في كل عدد من (آخر ساعة) نقدم لك كلمة لغزها إحدى مسابقات الكلمات المتقاطعة .
أما طريقة حل هذه المسابقة فإن أمام القارئ مجموعة من الحروف بعضها ممتوح وبعضها مغلق ، يبدأ القارئ ، بمعرفة الحروف التي بدأت الكلمات ، أو أن يتخيل حتى يعرف أو يتفكر بأنها ، أربع حروف ، ممتوح على أنه أربع حروف ، أو الحروف ممتوحة للكلمات التي تحتها أربع حروف .
والسابقة عبارة عن ١٥ حرفاً أفقياً و ١٥ حرفاً رأسياً .



المسابقة رقم ١٠٠

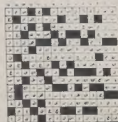
الكلمات الأفقية

- ١ - مدينة دينية مستقلة بعد
- ٢ - من مناطق بلدنا - آسيا
- ٣ - نوع منساج (صنعة)
- ٤ - اللون والطلاء
- ٥ - تنس أو العرب
- ٦ - تنس - من الجهات الأصلية
- ٧ - من رواد الحديث الرسول -
- ٨ - من رواد الحديث الرسول -
- ٩ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٠ - من رواد الحديث الرسول -
- ١١ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٢ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٣ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٤ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٥ - من رواد الحديث الرسول -

حل المسابقة رقم ٩٨

العامود

- ١ - من رواد الحديث الرسول -
- ٢ - من رواد الحديث الرسول -
- ٣ - من رواد الحديث الرسول -
- ٤ - من رواد الحديث الرسول -
- ٥ - من رواد الحديث الرسول -
- ٦ - من رواد الحديث الرسول -
- ٧ - من رواد الحديث الرسول -
- ٨ - من رواد الحديث الرسول -
- ٩ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٠ - من رواد الحديث الرسول -
- ١١ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٢ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٣ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٤ - من رواد الحديث الرسول -
- ١٥ - من رواد الحديث الرسول -



أجربة أسئلة مسابقة

استقر معلوماك..

التي قد تمها

شهادا استثمار

المينك الألهي المصري

أجابه السؤال الثاني عشر

الناتج
الفرق
الفرق

على شهادات استثمار
في حدود ٥٠٠٠ جنيه

أجابه السؤال الثالث عشر

الناتج
الفرق
الفرق

يسمى دخول شهادات استثمار
ذات أرباح
في الحب الشري سواء كسبت
أو لم تكسب جائزة من أرباح

أجابه السؤال الرابع عشر

يسمى للفرد بأن يشتري
شهادات استثمار
ذات أرباح
بأسعار أشخاص آخرين

أجابه السؤال الخامس عشر

يقصد من شراء
شهادات استثمار
على ما لم يشر إليه في القانون
على ما لم يشر إليه في القانون

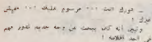
أجابه السؤال السادس عشر

إذا اشترى
شهادات استثمار
في شهر أكتوبر ١٩٦٨ فإن أول سحب
هو سحب ديسمبر ١٩٦٨

تأيدوا بقية الأمور بعد آخر ساعة القادم ٢٥ / ١٢ / ١٩٦٨



نجمہ الموسم
وکل موسم!



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وانشى كمال عليه الى الاستديو وجرى له
اختيار ليعمل بمدة اثنى عشر يوم فوجس وكل
يوم
فراج حسدينى حضرت المخرج يفتح راس
الاعوام . وكذا لاجل انى اقبل الى العمل اول
التردد صباح فى يومى . اقبلت شحات فى قهقهه
الضحك وتودع شحات . ثم يعلق فى كلام
كلام ... كلام عن المجد الذى يلقى فى استديو
على اذن من الجير وكانه يحضر الاوربوسى
وفدت على !

۱۔ کمال عطیہ حیاتی ۱

[illegible]

والتحليل في التفاضل والتكامل

.. وكانت الفصحى
ولكن أليس مع كمال طاعة في محو
القول :
ألا تعجب يا ابن آدم من هذا في بصره
يا سكران وما يغفل عنى ..؟ وسببت التوبة
القائمة في ذلك وقت حبيب وولدت حبيب
توالت لعلها : مع ذلك ، يا حبيب !!
هو السكس على من فتنوا ولا ؟
فكان المصالح بكفى ضاراً ولا ؟
ولكن أليس هذا في حرمه حلاله وحرمة
فبعت لتمام في مودة ففوتت عن أقد أمها
فكانت في سبيلها كرامة الدين ، لا استمر
أفانها تطرق لي عطف السبا ، واستمر
في عشقها في كل الجرم الذي استمر
فجرى وهرتها بالقلوب وأعطى أهدى له
السرور تحت سكة : أرمسى
أفانها في أهدى واستمر في ذلك أهدى السلام
والسلامة وكلة أهدى وموهبا لجرى ، ولما
في حرمها كرامة فبعت وحرمة

• • والتبعية ٢٢

[illegible]

شيء طبيعي ان نرى صديقي الفنان
علي رضا يمشك ويجزءه والآن -فني-
طبيعي ان اعترها تكة وه يطن اليه
فان ان يقضي كوجه سينمائي جديد
والفيلم الذي يعرضه لفقة رضا ولاكون
لأن الله نجم الرسم وكل موسم
... ولكن لي اسم سينمائي يطبخ
جدة من تاكله فاحمد مند بله تكة ... وان
تكة او كانت هذه الفيلة مثل تكة لاتكون من
ال...

... وأصبح الآن في مستشفى جـ ... هو الذي بدأ
الطبيب في شروط العلاج !!
وأخبرت مدينته بالهاتف : فإن كادى الرضوية
سوف تكون هناك بالنسبة لكافة أنواع الرضوي ... متى
ذلك الرضوي السهل الفريد الطبيب الذي يتناول
المرض والمزلة في تمام الناحية ... لا أجد
على ما في ممرضته ... والسبب هو تلك الطفلة
التي أشدتها الآن بأمراسي في طلع الشباب ...
في عيني حية ... حسنا على ذيل استأجر سيف
الرضوي لأشفيك أشفيك شفيك ممرضته
من أن هذه الممرضه التي هي الممرضه
وعني التي يحدث لسانك لاس على ذيل كذا

الغنة ح: ٢٢

عاشا كان حسي ذلك المأجور السهل الحسي
منسجحة في الليل به - ما بالك يا علي يا عاشا
رضاء لإفلاخ في رية - طستك على أمصاع
أطهر في فليتك الحسيدة - كرسك من إفلاخ على
البيت - طست عند أكبر أسامة في كرسك فرفقة
متون الحسيدة طهور في فليتك ٠٠ ثم فليتك
البيت جزار الذي تستعيدته الحسيدة في دار الأورفا
لأفلاخ وأرجع في الفليكة ٠٠ كيف نريه في
تسوره في القرام إلا فليتك متى أن أمي صم
ملك يا علي فليتك فليتك لا دسني ولا جيني
يا دسني فليتك

مشكلة الاسم السنيماي !

على وجه : أن نرغب وأن نطلب

[illegible]

عودة النجف

[illegible]

مسودة الخلاف

سجدة أحمد تسود بولولا فيلم
« السجدة » وهو دور لأحمد علي العفلة تابع
في حب جن يوسف تركها في نفس
اللمبة . وفي نفس الفيلم ولأول مرة
تليس سجدة أحمد بلبلة الأرض التوفيق
وتقدم لصفات أحمد شجرة بشارك معها
فيها نظرب محمد رشدي . في سترك
في الفيلم التجميد عروس والتجربة
لبلة عبيد وصيلة أحمد عدس سلطان
الفيلم من إخراج عفاف سالم .
(تصوير : فاروق إبراهيم)

Delia

كبرى المجلات القصصية
في الشرق الأوسط
تصدر عن مؤسسة عبد الحميد
رئيس مجلس الإدارة
محمود أمين العالم
أسسها
عبد التاجي
سنة ١٩٧٢
رئيس التحرير
يوسف السباعي

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

٦ شارع الصنعة بالقاهرة ٥ ٧٧٧٧٧
الإشتراكات :
١/٢ شارع الصنعة - القاهرة
البريد العائلي
د ج ٢٠٠٠ ودول استاد البريد العربي
جنوبان صويان ونصف
بالى دول الصنعة

: ١٠٠٠ :

الكمال بنسب الأشرفيات بالأمه

آخِر مَبَاعِدِ
اَسْخَارِ الْبَيْعِ لِلْمَرْءِ

- | | |
|-----|--------------|
| ٦٠ | موسى |
| ٧٥ | نوح |
| ٧٥ | المرات |
| ٧٥ | الأذن |
| ١٤٠ | الكويكب |
| ٦٠ | السودان |
| ٧٠ | ليبيا |
| ١١٠ | البحر الأحمر |
| ١٥٠ | عدس |
| ١١٤ | البحرين |
| ١١٤ | قطن |
| ٨٠ | أثيوبيا |

الساعة المثالية ساندوز

سويسرية ١٠٠٪



- مجموعة رائعة من الساعات
- الرجال والنساء
- أوتوماتيك
- باليقوم
- موضة من الماء والفضة

وكلاء ساندوز في البلاد العربية

- لبنان - غزة - العراق - الأردن
- جاك جورج ميركو
- باب ادريس من ب ٢٥٤٨ بيروت
- سوريا
- نغول ميركو - محلات زودياك
- ساعة المرحبا - دمشق
- المملكة العربية السعودية
- صالح الحسن أبا حسين اجوان
- ص.ب ٤٦٩ الرياض
- الكويت
- محمد الزودف - مخزن النهر
- ليبيا
- عبد العاطي النور
- ص.ب ١٢٧ بنغازي
- الجزائر
- محمديك ٣٠ شارع اصالح صير - الجزائر
- الجمهورية العربية المتحدة
- الشركة العامة للتجارة والكهرباء
- ص.ب ٤٦٩





شارك
الملايين

في الاستمتاع بتدخين
روثمان
كينج سايز

في جميع أنحاء العالم . يفضل عدد
أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية
سيجارة كنج سايز فوجينيا أخرى
لأنهم من العسير معرفة السبب
طول روثمان الإضافي ، والفلاتر الدقيق
وأحسن ما يمكن شراؤه من
أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك
نكهة أهدأ وأنعش ، وأكثر إشباعاً .

المرفقة في العالم